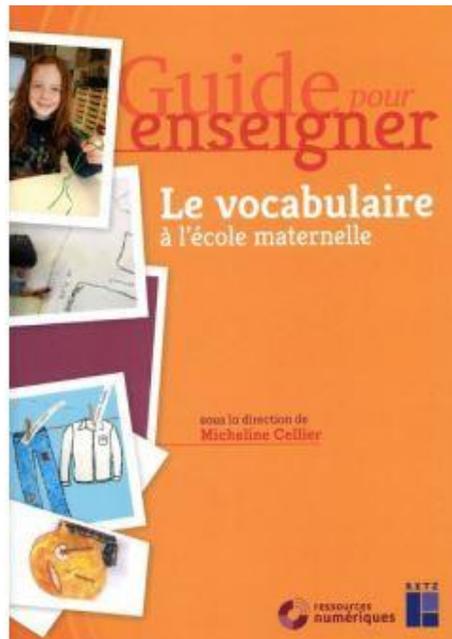


Enrichir son vocabulaire de façon méthodique et systématique à la maison pendant la période de confinement



Démarche :

- Partir du mot et non de la chose : le mot pris pour point de départ de la leçon doit servir de déclencheur à la recherche.
- La langue parlée par l'entourage de l'enfant doit être exemplaire, elle constitue un exemple pour l'enfant. On utilisera un vocabulaire précis pour nommer les choses et on produira des phrases complètes.
- Planifier son travail = travailler régulièrement : 4 jours de classe (lundi mardi jeudi vendredi) / 2 séances de 20 mn par jour (1 le matin et 1 l'après-midi)
- Choisir les « mots » les plus fréquemment utilisés sur lesquels on va travailler et/ou faire des recherches :
 - Noms communs, Verbes, Adjectifs...
 - Il convient de privilégier l'apprentissage du vocabulaire en repérant des champs lexicaux proches du quotidien des enfants (hygiène, habillage, collation, repas, repos), aux activités de la classe ou de la maison (locaux, matériel, matériaux, actions, productions), les relations avec les autres (salutations, remerciements).
- L'importance de la mémoire : on retient :
 - Ce qui fait sens et ce qui est utile
 - Ce qui sollicite l'affect
 - Ce que l'on répète
 - Ce sur quoi on fixe son attention
 - Ce qui est mis en connexion avec des connaissances déjà établies
 - Ce que l'on catégorise
 - Ce que l'on consolide

FICHE N° 3 : LES COULEURS

Titre : la palette du peintre

Niveau : Grande Section de maternelle

Objectifs :

- S'approprier des mots plus rares relatifs aux couleurs et s'interroger sur leur signification, les couleurs usuelles étant déjà connues des élèves.

Corpus :

- Noms : croquis, cuvette, table de toilette, toile
- Adjectifs : écarlate, pâle, jaune beurre frais, citron vert, orangé, lilas

Durée : 3 séances (de 20 à 30 minutes)

SEANCE 1 : Lettre de Van Gogh à son frère Théo

Matériel : une enveloppe, la lettre de Van Gogh à son frère (adaptée pour les enfants), le croquis de la chambre de Van Gogh dont on a isolé un morceau. (Matériel pages 4, 5, 6)

- **Phase 1 :** Afin de créer l'effet de surprise et d'aiguiser la curiosité de votre enfant, vous sortirez de votre poche (ou de la boîte aux lettres) une enveloppe et vous lui demanderez ce qu'elle peut contenir. En discutant avec lui, lui dire : « dans cette enveloppe, il y a une lettre. Elle a été écrite par un peintre, Vincent Van Gogh. Un jour qu'il était bien malade (il était donc obligé de rester dans sa chambre), il a écrit une lettre à son frère qui s'appelait Théo. »
Ouvrir alors l'enveloppe, sortir la lettre et expliquer ce qui est écrit. : « Dans cette lettre, le peintre explique qu'il veut faire un tableau de sa chambre. Je vais te la lire. »



- **Phase 2 :** Relire la fin de la lettre car les enfants ne comprennent pas certains mots. Vous expliquerez certains termes comme *cuvette et table de toilette* par rapport au contexte historique. « Autrefois, on n'avait pas de lavabo car il n'y avait pas l'eau courante ; on se lavait dans une cuvette, une sorte de grand plat creux. La cuvette était posée sur la table de toilette. »
Vous observerez avec lui le croquis (à gauche) pour illustrer vos explications. Vous préciserez qu'un *croquis* est un dessin, et une *toile* un tableau, tendue sur un cadre en bois.
Relire la lettre une deuxième fois en demandant à votre enfant d'imaginer la chambre dans sa tête (faites comme lui, imaginez la chambre)

SEANCE 2 : Le croquis de la chambre

Matériel : la lettre pour Théo (lue en séance 1) ; le croquis complet de la chambre de Van Gogh ; des craies grasses de couleur : vert, jaune, violet, rouge ; un morceau de beurre, un citron jaune, un citron vert et une branche de fleur violet et rouge (lilas, rose, violettes...) (*si vous n'avez pas cela chercher alors des illustrations*) ; un nuancier de couleurs. (Matériel pages 4, 5, 6)

- **Phase 1** : Avec votre enfant, rappelez lui le contenu de la lettre. Lui relire et revenir sur le vocabulaire abordé lors de la première séance.
- **Phase 2** : Attirez son attention sur les mots employés pour dire les couleurs. Vous pouvez le questionner sur le sens des mots : « Que veut dire *clair* ? », on pourra lui expliquer le contraire de clair = *foncé*. Vous lui montrerez sur le nuancier les teintes claires et les teintes plutôt foncées. Ensemble cherchez sur le nuancier les couleurs *violet pâle et orangée*.
 - *Proposez lui d'observer un morceau de beurre afin qu'il comprenne que *jaune beurre frais c'est jaune pâle presque blanc*. (N'oubliez pas le nuancier pour pointer la couleur)
 - *Procédez de la même manière avec les citrons en lien avec les mots de la lettre pour identifier *citron vert très clair*. (N'oubliez pas le nuancier pour pointer la couleur)
 - *Procédez de la même manière avec la branche de lilas ou l'image pour identifier la couleur *mauve et lilas*. (N'oubliez pas le nuancier pour pointer la couleur)
 - *Vous lui expliquerez le mot *écarlate* : « lorsqu'on court beaucoup ou qu'on est très en colère, on est *rouge écarlate*. (N'oubliez pas le nuancier pour pointer la couleur)
- **Phase 3** : Vous lui montrerez le croquis de la chambre de Van Gogh. Donnez à votre enfant la consigne suivante : « je vais te relire la lettre à Théo, tu vas colorier le croquis, pour cela il faut choisir les bonnes couleurs de craies ou de crayons. Pour aider votre enfant à choisir les bonnes couleurs vous pouvez prévoir une aide associant le nom des couleurs et une image par exemple :



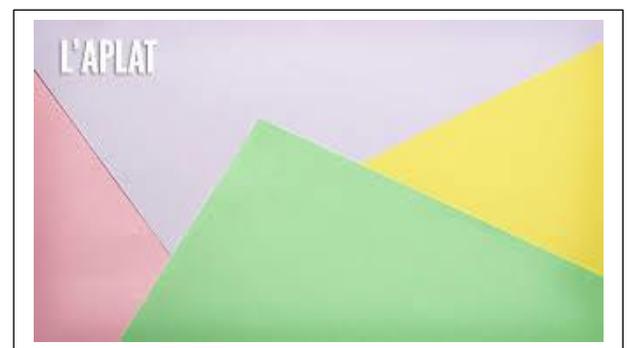
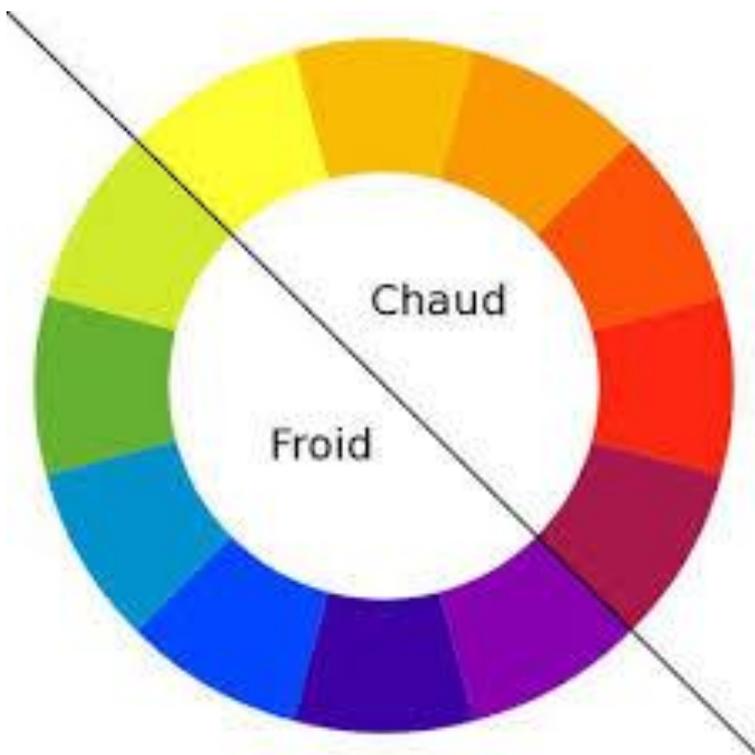
SEANCE 3 : le tableau de Van Gogh

Matériel : la lettre à Théo ; le croquis coloré en séance 2 ; la reproduction du tableau de Van Gogh ; le nuancier des couleurs ; des pinceaux et des tubes de gouaches avec les couleurs : violet, vert, orange, blanc ; plusieurs assiettes en carton, des feuilles rectangulaires. (Matériel pages 4, 5, 6)

- **Phase 1** : Avec votre enfant vous observerez le croquis coloré par ses soins en parlant des différentes couleurs choisies. Faites-lui ensuite découvrir la reproduction du tableau. Comparez les couleurs entre les deux. Vous allez constater ensemble que des couleurs ont changé : par exemple : « le sol n'est pas à carreaux rouges, il est marron. Le lit n'est pas jaune beurre frais, il est marron clair... ». En fait, au fur et à mesure de son travail Van Gogh a changé d'avis, il pensait utiliser certaines couleurs mais il a modifié sa première idée.
- **Phase 2** : Vous allez proposer à votre enfant de créer des couleurs : « on va inventer des couleurs, mais pas n'importe lesquelles. On va fabriquer les couleurs qui sont dans la lettre de Van Gogh : du violet pâle, de l'orangé et du citron vert clair. » On en profite avec lui pour discuter à nouveau des différents termes. On lui laisse à disposition le matériel nécessaire pour qu'il explore, recherche, mélange les couleurs pour obtenir les bons résultats sur des assiettes différentes.
- **Phase 3** : une fois les couleurs sèches (assiettes), on découpera des formes rectangulaires (aplat) qu'on collera sur une feuille de papier pour faire comme un nuancier. Demander à votre enfant de vous dire la couleur et vous écrirez dessous (dictée à l'adulte).

PROLONGEMENT :

- Lire des histoires sur les couleurs
- Explorer d'autres couleurs et faire d'autres nuanciers
- Rechercher dans la maison toutes les couleurs et les refaire avec le matériel



Mon cher Théo,

J'ai encore les yeux fatigués,
mais enfin j'avais une nouvelle idée en tête
et en voici le croquis.
C'est cette fois-ci ma chambre à coucher tout simplement.
Les murs sont d'un violet pâle.
Le sol est à carreaux rouges.
Le bois de lit et les chaises sont jaune beurre frais.
Le drap et les oreillers citron vert très clair.
La couverture rouge écarlate.
La fenêtre verte.
La table de toilette orangée, la cuvette bleue.
Les portes lilas.
Je ne t'écris pas longtemps,
car je vais commencer demain fort de bonne heure
avec la lumière fraîche du matin, pour finir ma toile.
Je te serre bien la main

Vincent

© 2012 - Cité de pour enseigner le vocabulaire d'18 ans et plus



Croquis de la chambre de Van Gogh

